www.academianuevofuturo.com
914744569 C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores). ¡Suscríbete!

SELECTIVIDAD JUNIO 2016 LATÍN

OPCIÓN A

El general romano Escipión vence a los cartagineses.

Scipio victor recedit, paene ipso Hannibale capto, qui primum cum multis equitibus, deinde cum viginti, postremo cum quattuor evasit. Post id certamen pax cum Carthaginiensibus facta est. Scipio Romam rediit, ingenti gloria triumphavit atque Africanus ex eo appellari coeptus est. (Eutr. 3, 23, 1)

PREGUNTAS:

1) Traduzca el texto.
   Escipión regresó victorioso, y casi estuvo a punto de ser capturado el propio Aníbal, que primero escapó con muchos soldados de caballería, luego con veinte, finalmente con cuatro. Después de este enfrentamiento es firmada la paz con los cartagineses. Escipión regresó a Roma, con gran gloria celebró el triunfo y desde entonces empezó a ser llamado el Africano.

2) Analice morfológicamente las palabras equitibus, ingenti y appellari, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.

   -equitibus: ablativo plural
   -ingenti: ablativo singular
   -apellari: infinitivo

3) a) Indique qué tipo de oración es qui …evasit.

   Es una oración de relativo

b) Analice sintácticamente la oración

Post id certamen	pax	cum Carthaginiensibus	facta est.
CC	CD	CC	vbo

c) Señale dos sujetos que aparezcan en el texto.

Scipio y pax

4) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el adjetivo multus, -a, -um y otra con el verbo evado, -is, -ere, evasi, evasum. Explique sus significados.

-multitudinario: que acudió mucha gente

www.academianuevofuturo.com

www.academianuevofuturo.com
914744569 C/ Fernando Poo 5 Madrid (Metro Delicias o Embajadores). ¡Suscríbete!

-evasión: huida

b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina triumphum en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.

M final desaparece, u cierra en o, ph sonoriza en f, la m pasa a n

Triumphum<triumphu<triumpho<triumfo<triunfo

4) Indique dos obras de Ovidio y a qué género literario pertenecen.
Fue un poeta romano, desarrolló el género lírico. Sus obras más conocidas son Arte de amar y Las metamorfosis, ambas en verso; la segunda recoge relatos mitológicos procedentes del mundo griego adaptados a la cultura latina de su época; también gozaron de cierta fama las Heroidas, cartas de grandes enamoradas, y sus Tristia, poemas elegíacos en que lamenta su destierro.

OPCIÓN B

Donde se cuenta la fábula de Orfeo y Eurídice.

Orpheus Eurydicem nimfam1 amavit, quam sono citharae mulcens uxorem duxit2. Hanc Aristeus3 pastor amans sequitur; illa fugiens in serpentem incidit et mortua est. Post quam4 maritus ad inferos descendit et legem accepit, ne eam conversus aspiceret; quam4 conversus et aspiciens iterum perdidit. (Fulg. Mit. 3, 10)

NOTAS: 1 Nimfam (=nympham, de nympha, -ae). 2 uxorem duxit: "tomó por esposa". 3 Aristeus, -ei: "Aristeo". 4 Quam: falso relativo o relativo de conexión (equivale a un demostrativo). Se refiere a Eurídice.

PREGUNTAS:

1) Traduzca el texto.
Orfeo amó a la ninfa Eurídice, con la que se casó tras seducirla con el sonido de lacítara. El pastor Aristeo, enamorado de ella, la sigue y ella, al huir, pisó una serpiente y murió. Después de descender su marido a los infiernos y aceptar la prohibición de volverse y mirarla, la perdió de nuevo, pues se volvió y la miró.

2) Analice morfológicamente las palabras citharae, sequitur y aspiciens, indicando exclusivamente en qué forma aparecen en este texto.
-citharae: gen sg
-sequitur: tercera persona del presente indicativo del verbo latino sequor
-aspiciens: ppio pres activo, nominativo sg

3) a) Indique qué tipo de oración es quam…duxit.

Es una oración de relativo

www.academianuevofuturo.com

b) Analice sintácticamente la oración

Post quam	maritus	ad inferos	descendit.
CC	SUJ	CC	NV

c) Señale dos complementos circunstanciales que aparezcan en este texto.

AD INFEROS-IN SERPENTEM

3) a) Escriba una palabra española relacionada etimológicamente por derivación o composición (excluidos los étimos directos) con el verbo morior, mori, mortuus sum y otra con el el sustantivo lex, legis. Explique sus significados.
-LEGISLATIVO: que dicta las leyes
-INMORTAL: que no puede morir

b) Indique y describa dos cambios fonéticos experimentados por la palabra latina fugire en su evolución al castellano. Señale el resultado final de dicha evolución.

E final desaparece, consonante sorda intervocálica desaparece, f se vuelve muda

Fugire<fugir<fuir>huir

4) Señale un género literario cultivado por los siguientes autores: Virgilio, Terencio, Plauto y Séneca.

La tragedia: Séneca

Lucio Anneo Séneca, nacido en el año 4 a.C en Córdoba, reconocido como el máximo representante del estoicismo y romano tras la decadencia de la república romana, fue un filósofo, orador, político y dramaturgo romano conocido por sus obras de carácter moralista. Hijo de Séneca el Viejo y apodado Séneca el Joven. Pese a su buena reputación, en el año 39 d.C comenzaron sus problemas, cuando el emperador Claudio le acusó de cometer un adulterio con su sobrina Julia Livila, lo que le levó a ser condenado con el exilio. Así fue que en el año 41 d.C fue enviado a Córcega. A pesar del exilio, Séneca no dejo de escribir. Tal es así que fue durante ese período de exilio cuando escribió sus famosos tres tratados denominados Consolaciones, que desarrolló durante los años 40 - 43 d.C.

En el año 49 d.C, Séneca se convirtió en pretor (magistrado romano de cargo inferior a cónsul) y fue nombrado tutor de Nerón, hijo adoptivo del emperador Claudio. A la muerte de Claudio, el joven a manos del dramaturgo y filósofo romano, fue nombrado emperador, lo que le haría, años más tarde, separarse de su tutor hasta tal punto que la riqueza que Séneca había ido acumulando, harían que Nerón, hijo del ya fallecido Emperador Claudio, intentara envenenarlo por envidia. En el año 62 d.C, Séneca, cansado de la vida publica decidió entregar su fortuna al emperador y retirarse de ella para comenzar a pasar tiempo

www.academianuevofuturo.com

con Paulina, su segunda esposa, por el sur de Italia. Al mismo tiempo que viajaba, comenzó a escribir Cartas a Lucilio, una de sus obras más reconocidas y un auténtico ejemplo de ensayo, en la que el autor da interesantes y sabios consejos a Lucilio, un íntimo amigo. Más tarde, esta obra serviría como inspiración y ejemplo a Michel de Montaigne en la redacción de sus Ensayos.

Finalmente, el estoico romano dedicado a la filosofía, la política, el teatro y la oración, se suicidó en el año 65 d.C en Roma tras abrirse las venas cortándose los brazos y piernas, habérsele suministrado la cicuta y, finalmente, ser llevado a un baño caliente donde, a causa del asma que padecía, fue asfixiado por los vapores.

Más tarde, Séneca ha influído en ilustres personajes como los ilustrados Diderot o Rousseau, importantes autores como Petrarca, Dante o Quevedo y en filósofos de la talla de René Descartes.

La comedia: Plauto

Tito Maccio Plauto, nacido en el 254 a.C Sarsina, Umbría, debido a que el objetivo de sus obras era divertir, buscaba la comicidad de sus obras, lo cual se ve reflejado en la acción rápida que desarrolla mediante unos personajes-tipo que repite, como, por ejemplo, el mítico soldado fanfarrón (miles gloriosus). La lengua que emplea es una lengua rica y colorida, la forma de expresión del pueblo llano.

En cuanto a sus obras más famosas, encontramos La Olla, Anfitrión y El soldado fanfarrón.

El comediógrafo, finalmente, murió en Roma en el año 184 a. C

Plauto ha seguido presente, siglos después de su fallecimiento, en la literatura. Tal es su importancia que lo vemos reflejado en grandes autores de teatro como el británico Shakespeare o el francés Molière.

La comedida: Terencio

Publio Terencio Afro, nacido en el año 195 a.C, fue un esclavo liberto africano de gran sabiduría. Su obra está dedicada al teatro. Los asuntos que trataba en sus comedias eran similares a los de Plauto: argucias de esclavos, intransigencias de los padres con las bodas de sus hijos...

Mediante sus obras, buscaba agradar a un selecto público: la gente culta. Es este el motivo por el que encontramos gran cantidad de reflexiones y una gran carga moralizadora en sus comedias, lo cual lleva a una menor comicidad que las obras de Plauto, aunque su estilismo es superior.

En cuanto al estilo y la lengua que empleaba, cabe destacar que ha sido tomado como modelo de clasicismo, lo que ha llevado a ser una de las mayores influencias de dramaturgos posteriores a él. Por ejemplo, influyó mucho en La Celestina, de nuestro Fernando de Rojas.

Finalmente, el esclavo liberto murió en el 159 a.C.

www.academianuevofuturo.com

Entre sus obras, destacan El torturador de sí mismo, La suegra y Los hermanos.

La poesía épica: Virgilio

Virgilio es autor de una gran obra épica: La Eneida. Para hablar de esta obra, hemos de saber primero quién es su escritor: Virgilio. Nacido en el 70 a.C en un pueblo cercano a los Alpes, el escritor de esta obra épica marchó a Roma a temprana edad con el fin de mejorar sus conocimientos, donde fue protegido por Mecenas. En los últimos años de su vida, el emperador Augusto le encomendó escribir la obra de la que hablamos, la Eneida, una de las obras más admiradas e imitadas de la literatura.

La Eneida cuenta el origen mítico de Roma y tiene su nacimiento en Eneas, un héroe troyano que huía de la destrucción de Troya a manos de los griegos. El que Eneas sea troyano es importante para justificar el castigo que infringiría siglos después Roma a Grecia, como venganza por lo que los helenos habían hecho antes a los troyanos, con la famosa estratagema del caballo que, ideada por Ulises, les dio la victoria a las huestes aqueas e hizo caer la ciudad de Ilión, la de las murallas invencibles.

En esta obra se cuentan las glorias del Imperio Romano, pero cinco siglos antes de su formación, jugando con una paradoja temporal que repercute en sus personajes.

El modelo directo es Homero, aunque Virgilio es distinto de su maestro, ya que la pretensión del vate latino era contribuir al engrandecimiento y gloria de Roma, creando un nacimiento como se merece, a medida de su grandeza.

A lo largo de la historia, La Eneida ha sido alabada...

-por su estructura, concretamente desde el comienzo hasta el ecuador de la acción;

-por el poema total, donde se entrelazan materiales muy diversos, y

-por la complejidad de sus personajes, de mayor humanidad que los de Homero, entre los que destaca el ya nombrado Eneas, fiel al destino que los dioses le han preparado, y a su enemigo, el fiero Turno que finalmente cae derrotado.

www.academianuevofuturo.com